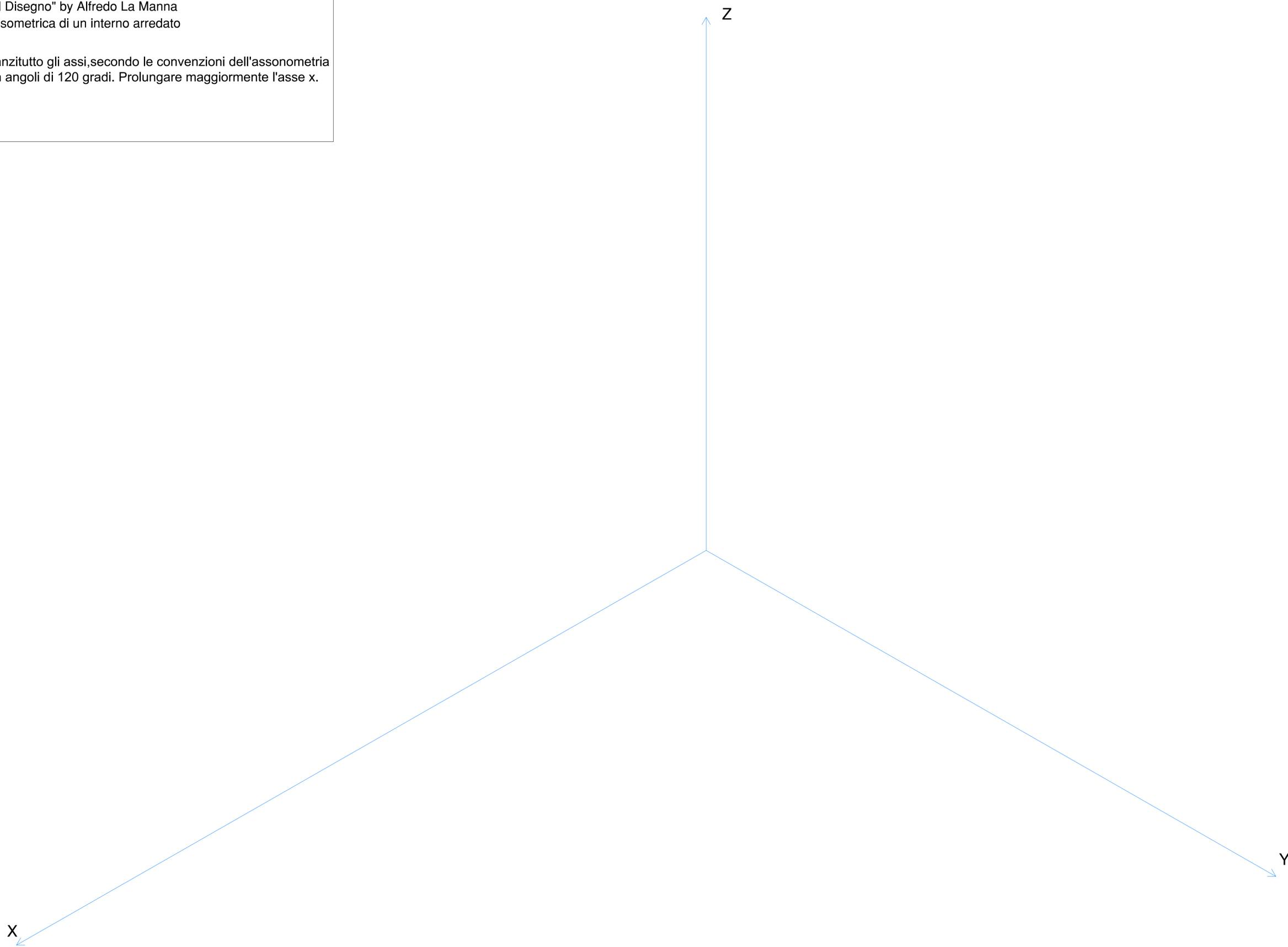




"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

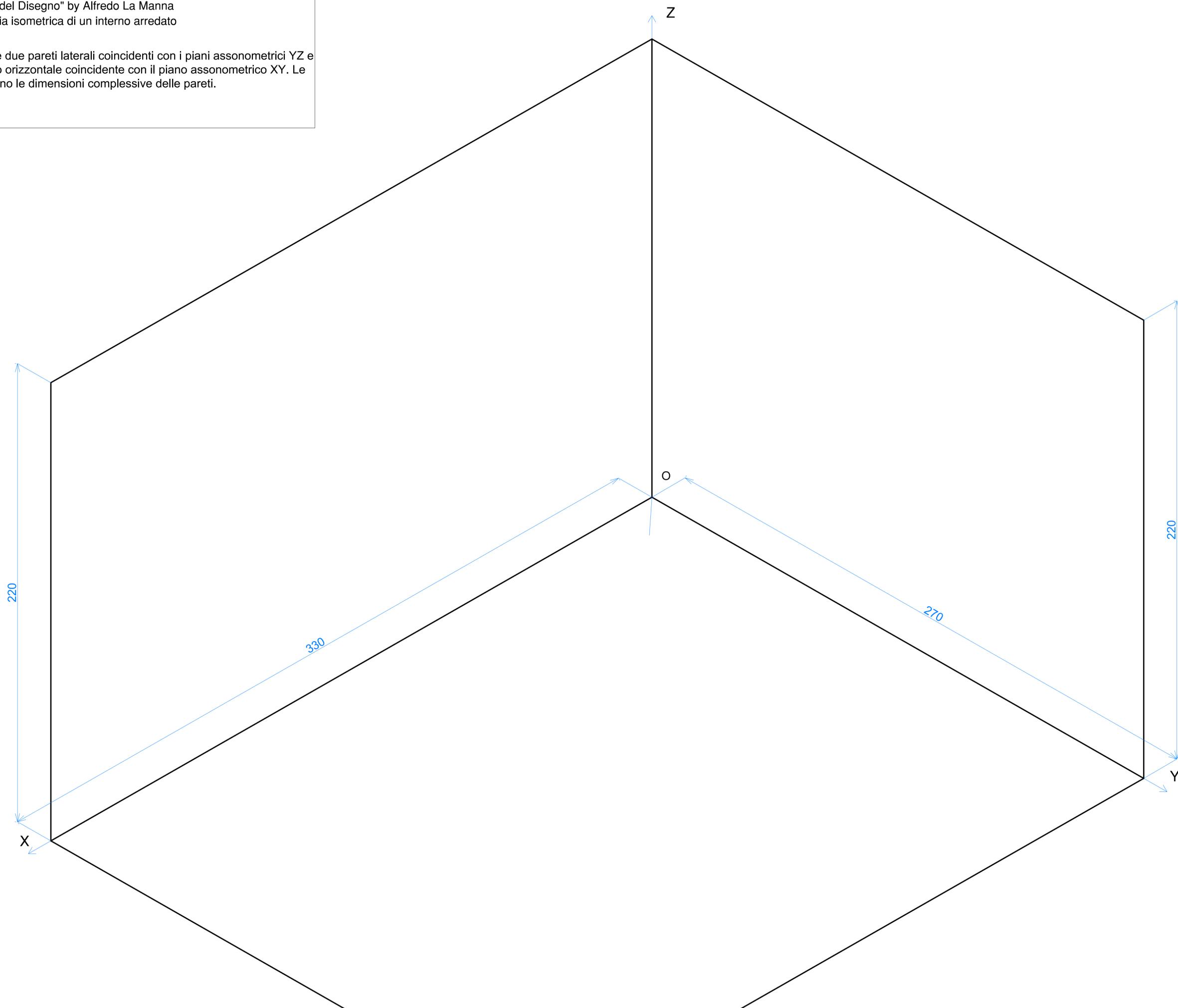
Disegnare innanzitutto gli assi, secondo le convenzioni dell'assonometria isometrica, con angoli di 120 gradi. Prolungare maggiormente l'asse x.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

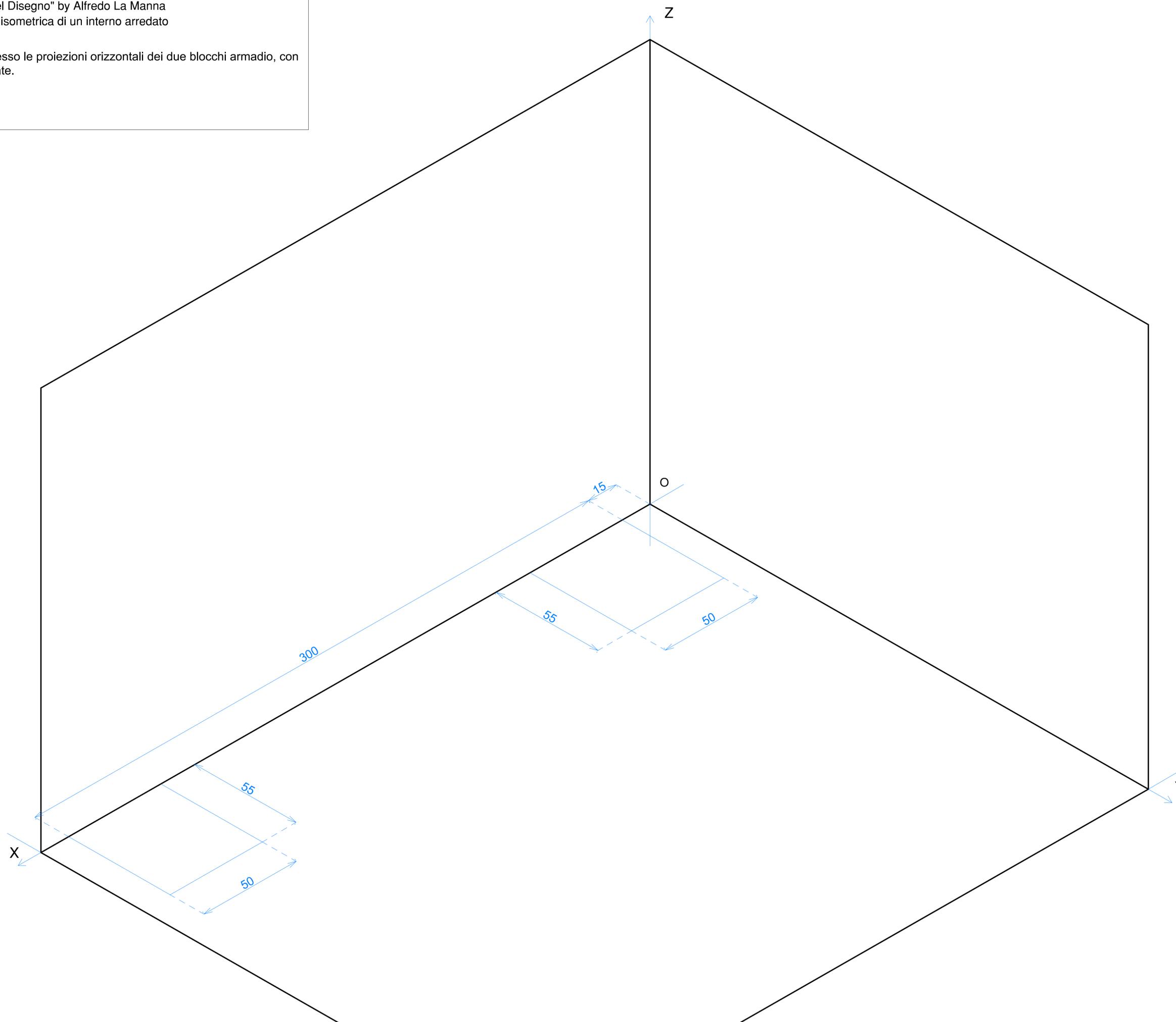
Disegnare le due pareti laterali coincidenti con i piani assonometrici YZ e XZ e il piano orizzontale coincidente con il piano assonometrico XY. Le quote indicano le dimensioni complessive delle pareti.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

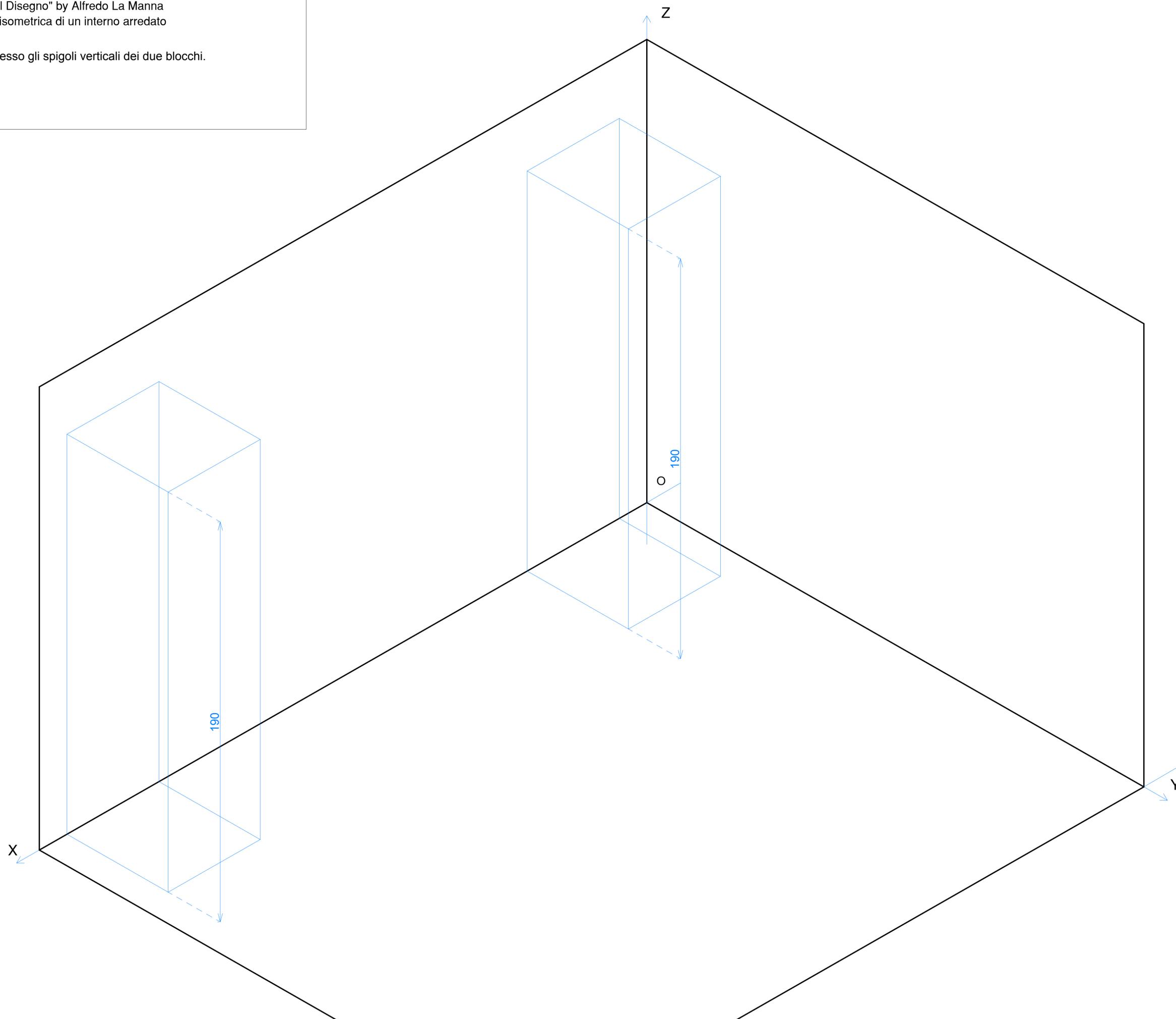
Disegnare adesso le proiezioni orizzontali dei due blocchi armadio, con le quote indicate.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

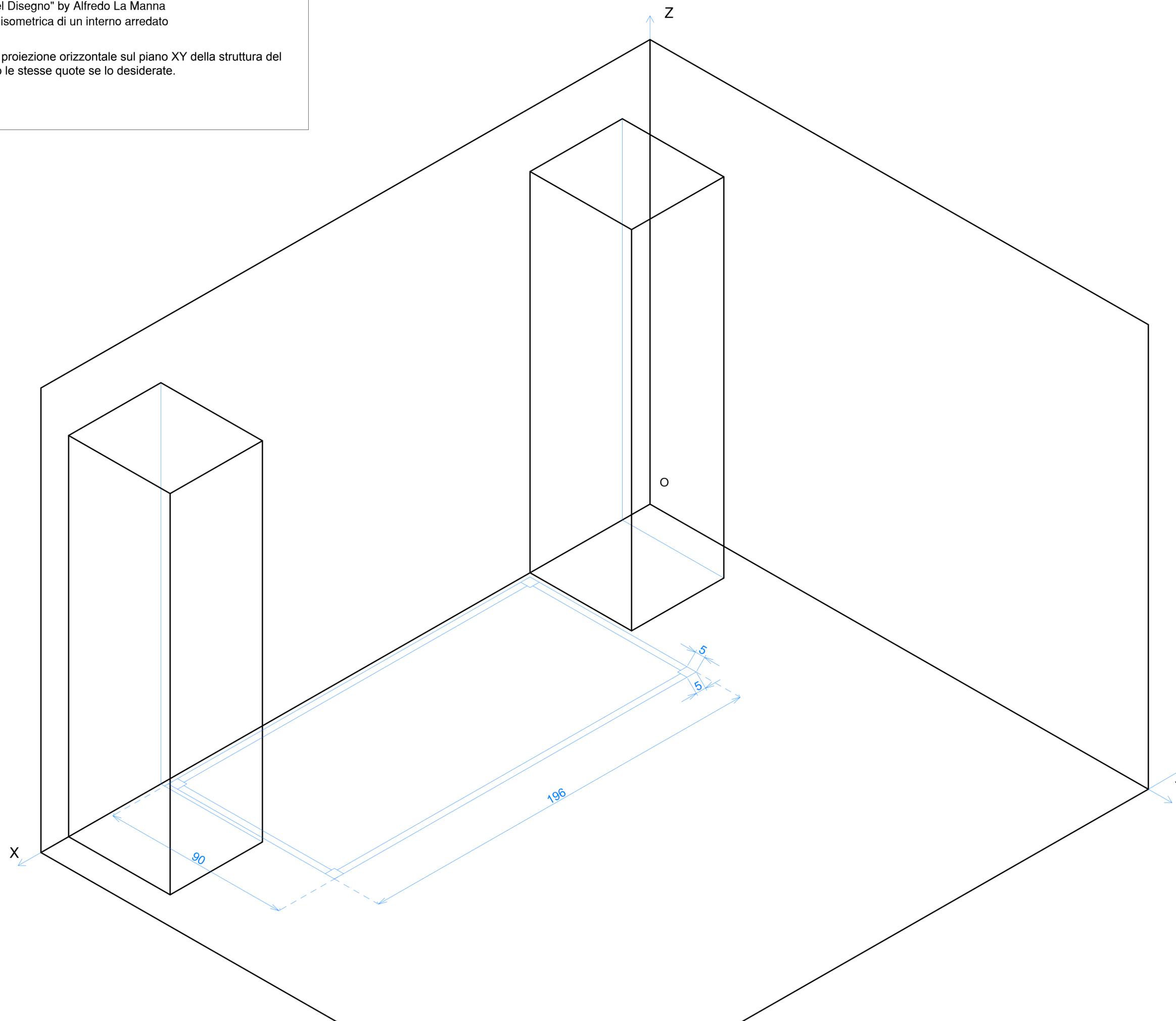
Disegniamo adesso gli spigoli verticali dei due blocchi.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

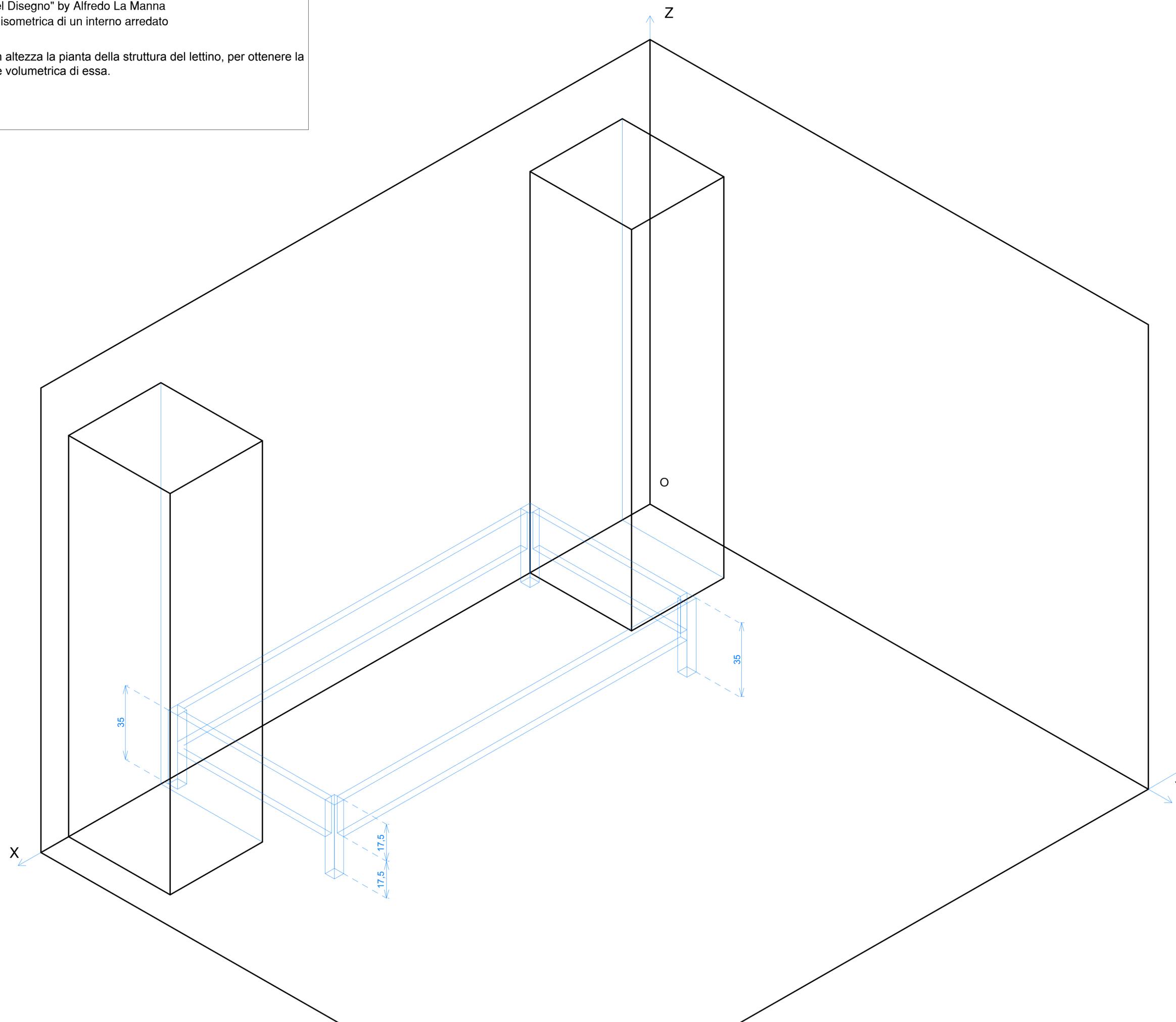
Costruiamo la proiezione orizzontale sul piano XY della struttura del letto, usando le stesse quote se lo desiderate.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

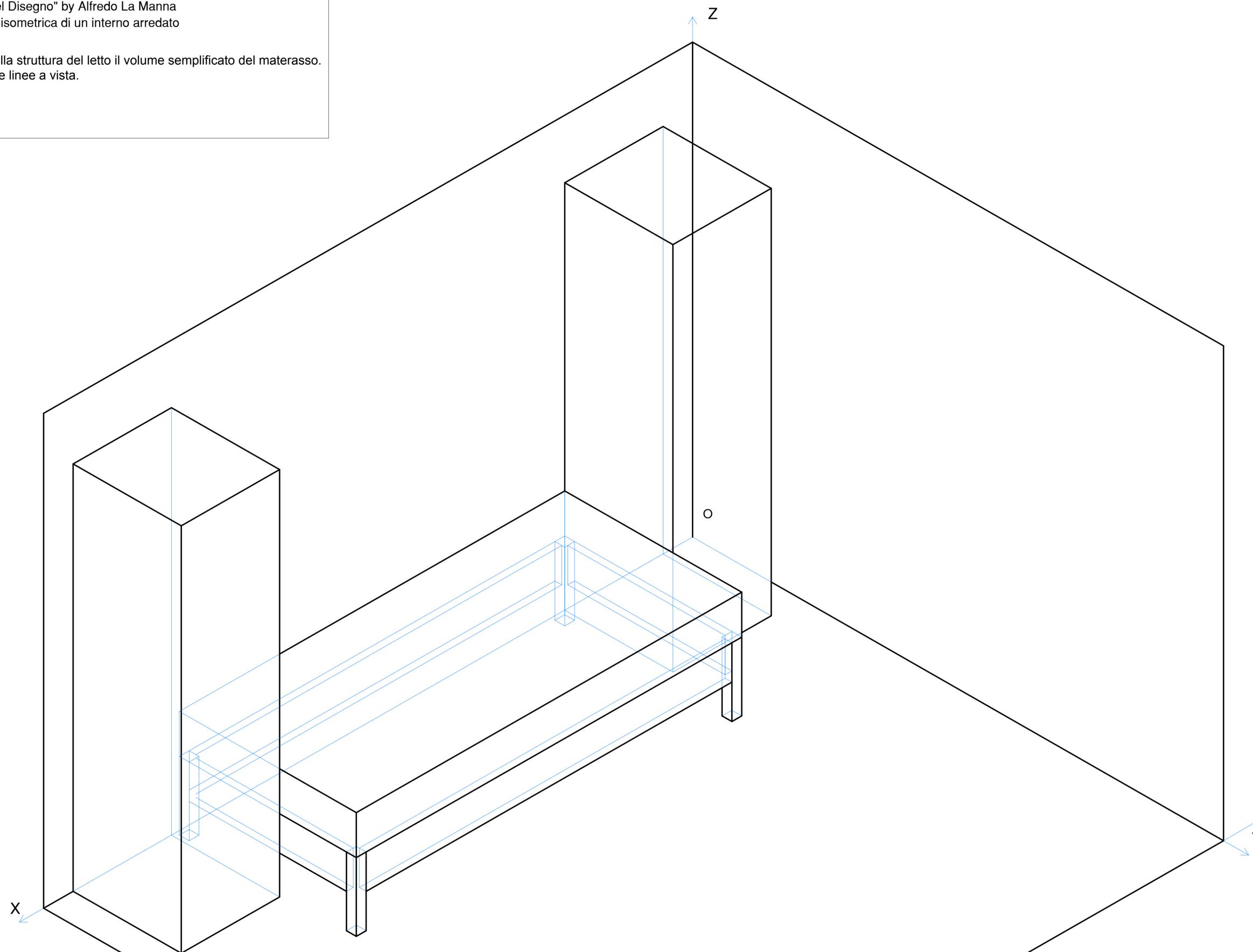
Sviluppiamo in altezza la pianta della struttura del lettino, per ottenere la configurazione volumetrica di essa.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

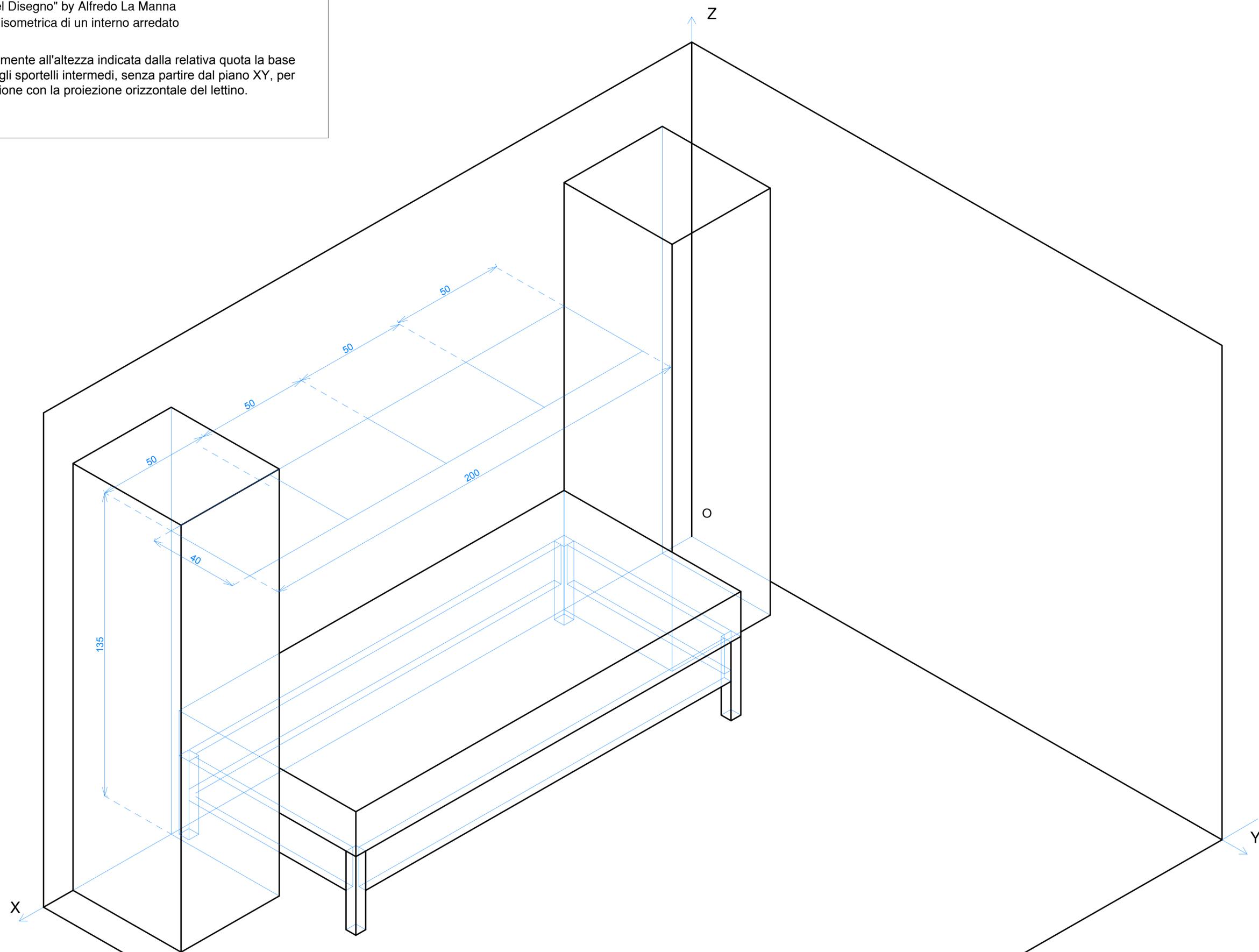
Disegniamo sulla struttura del letto il volume semplificato del materasso.
Evidenziamo le linee a vista.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

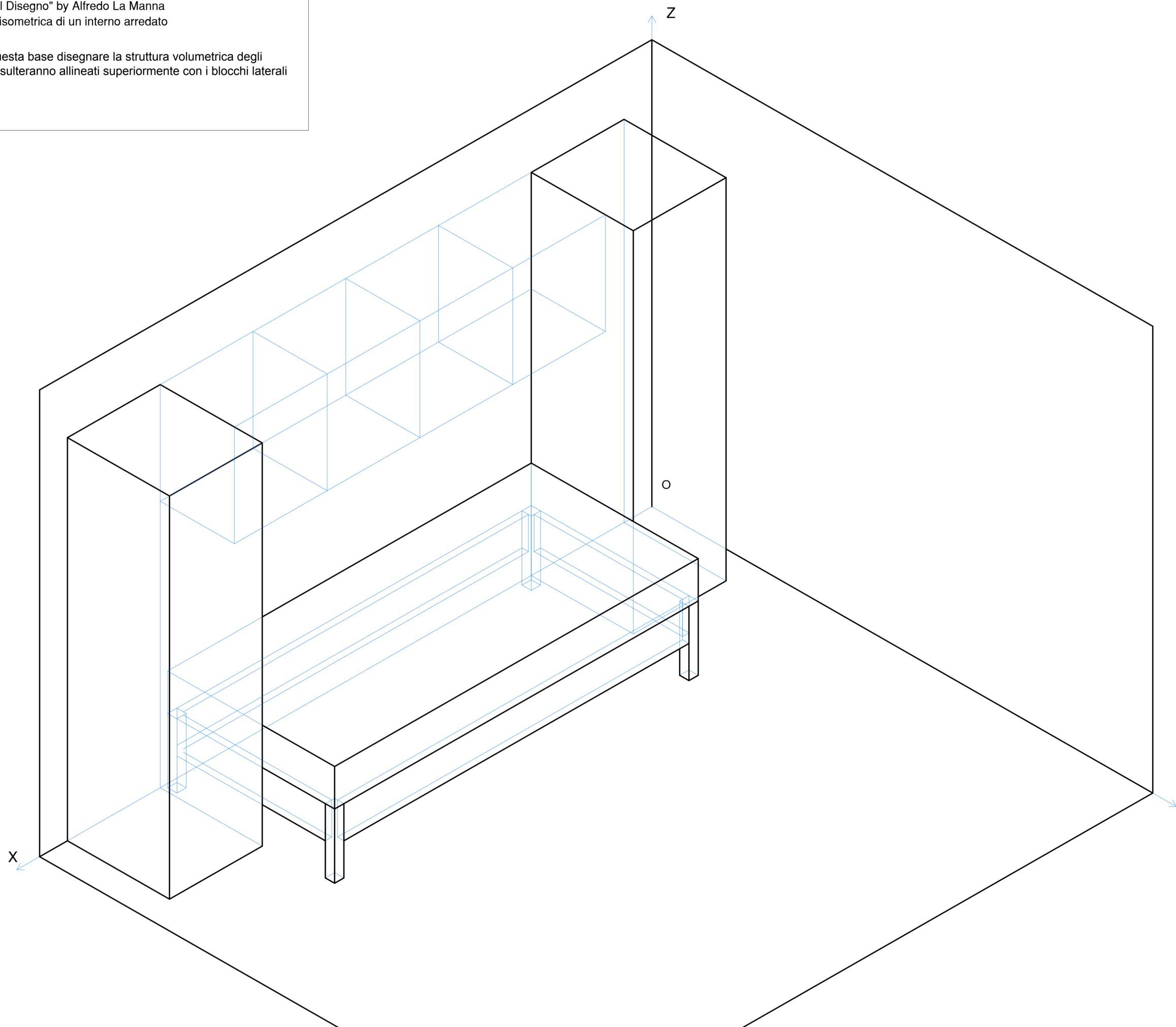
Inserire direttamente all'altezza indicata dalla relativa quota la base orizzontale degli sportelli intermedi, senza partire dal piano XY, per evitare confusione con la proiezione orizzontale del letto.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

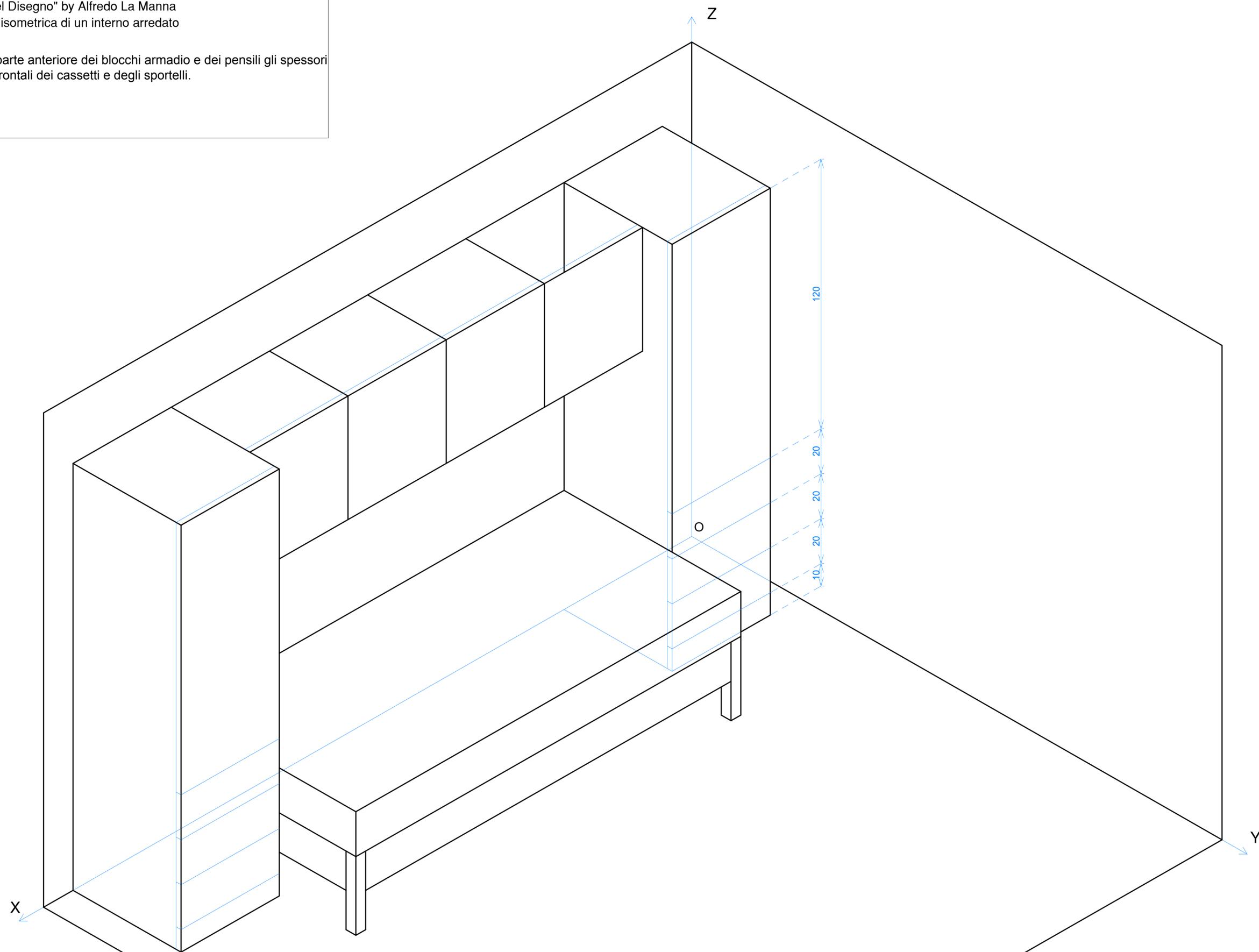
A partire da questa base disegnare la struttura volumetrica degli sportelli, che risulteranno allineati superiormente con i blocchi laterali degli armadi.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

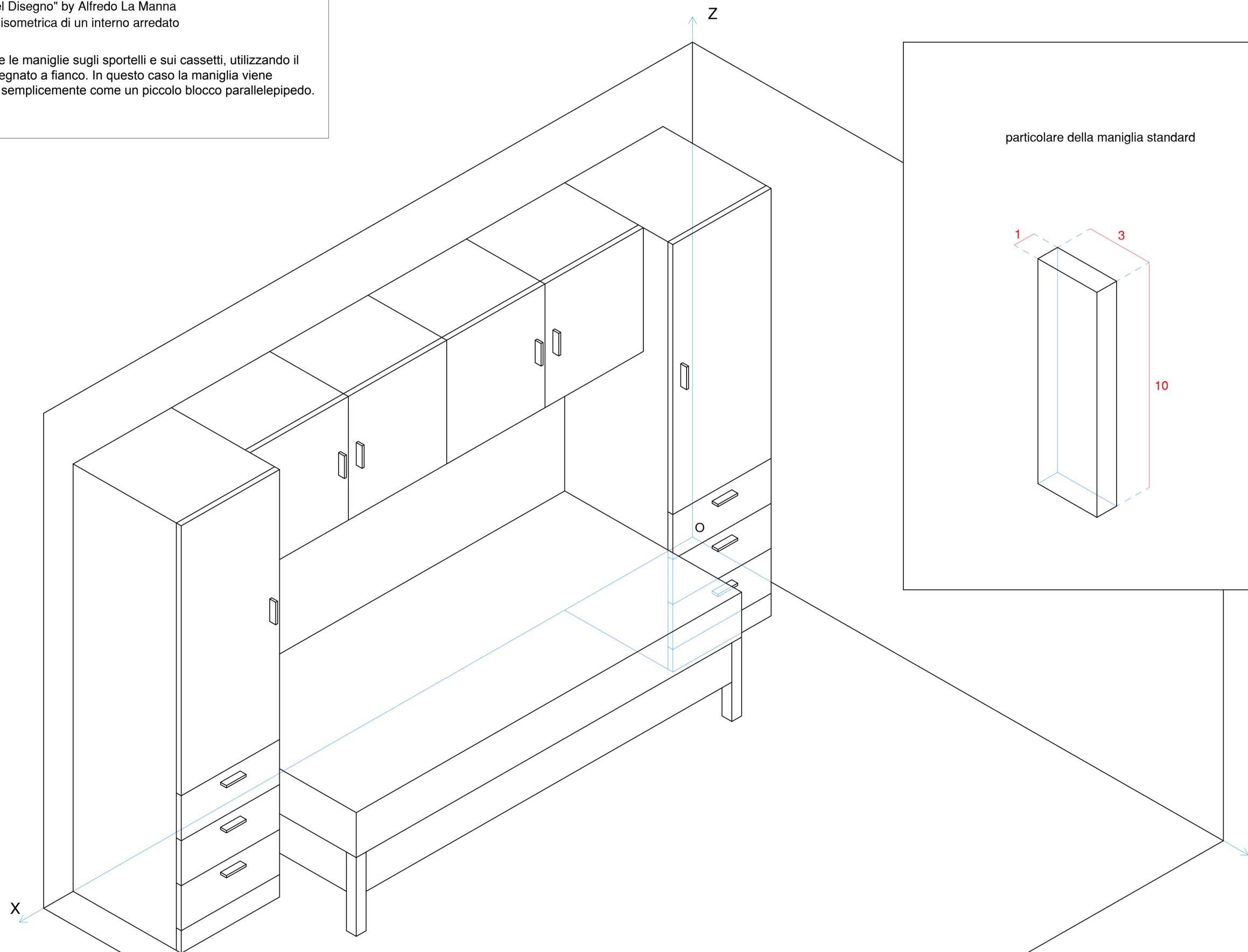
Inserire nella parte anteriore dei blocchi armadio e dei pensili gli spessori per i pannelli frontali dei cassetti e degli sportelli.



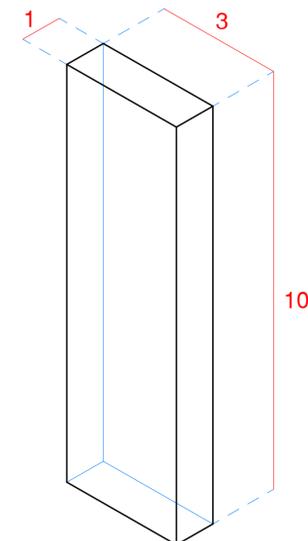


"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

Disegnare tutte le maniglie sugli sportelli e sui cassetti, utilizzando il particolare disegnato a fianco. In questo caso la maniglia viene rappresentata semplicemente come un piccolo blocco parallelepipedo.



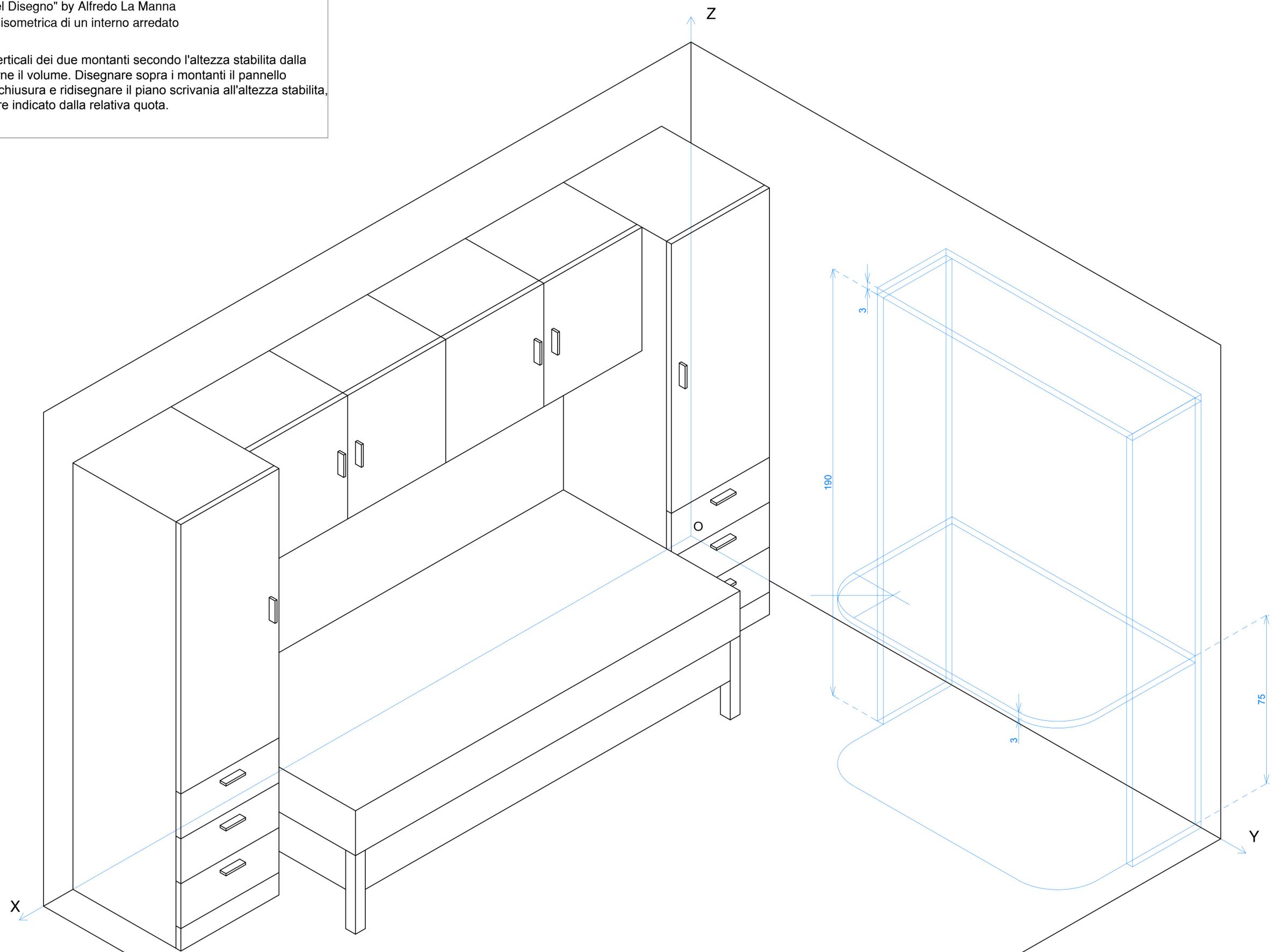
particolare della maniglia standard





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

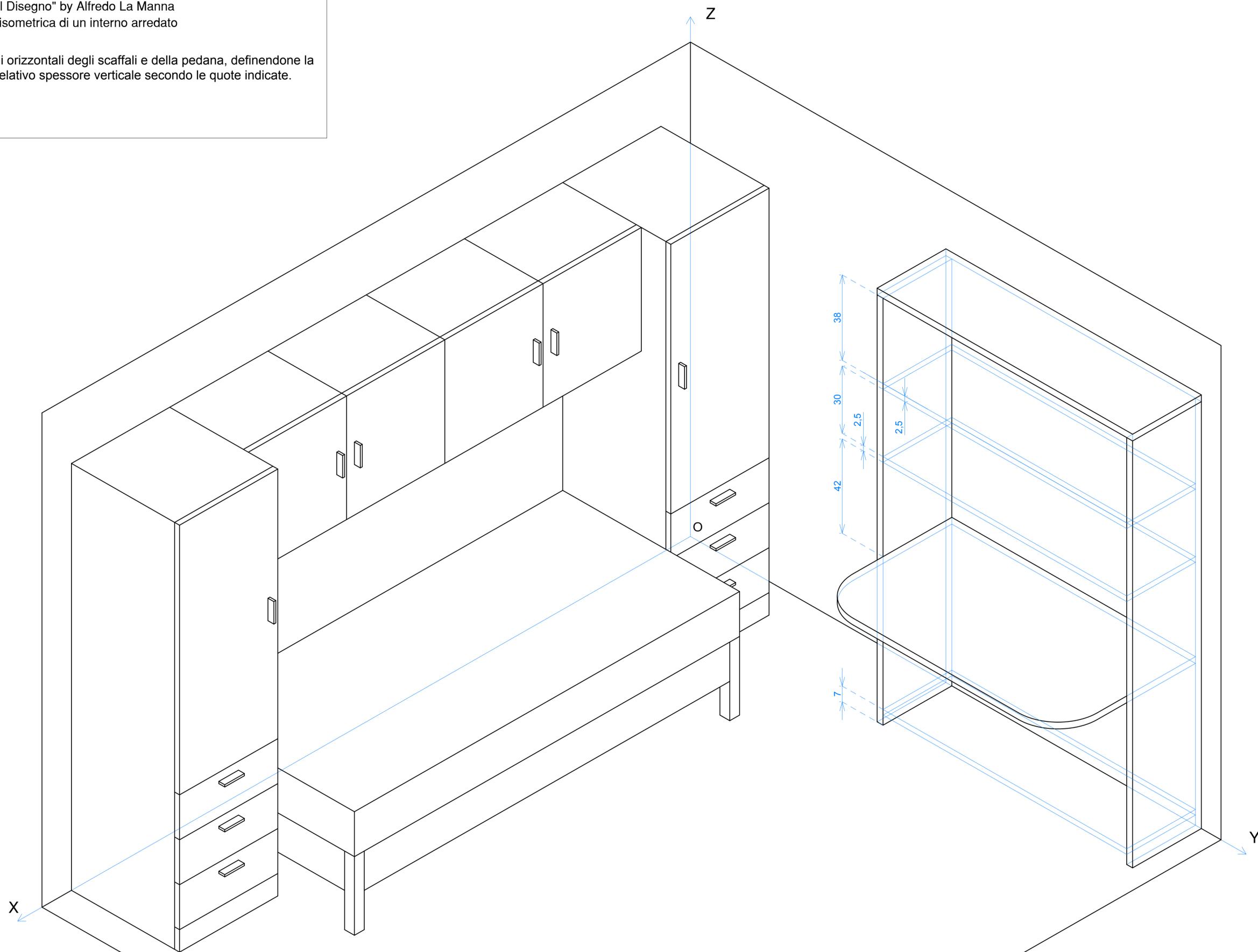
Tracciare le verticali dei due montanti secondo l'altezza stabilita dalla quota e definirne il volume. Disegnare sopra i montanti il pannello orizzontale di chiusura e ridisegnare il piano scrivania all'altezza stabilita, con lo spessore indicato dalla relativa quota.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

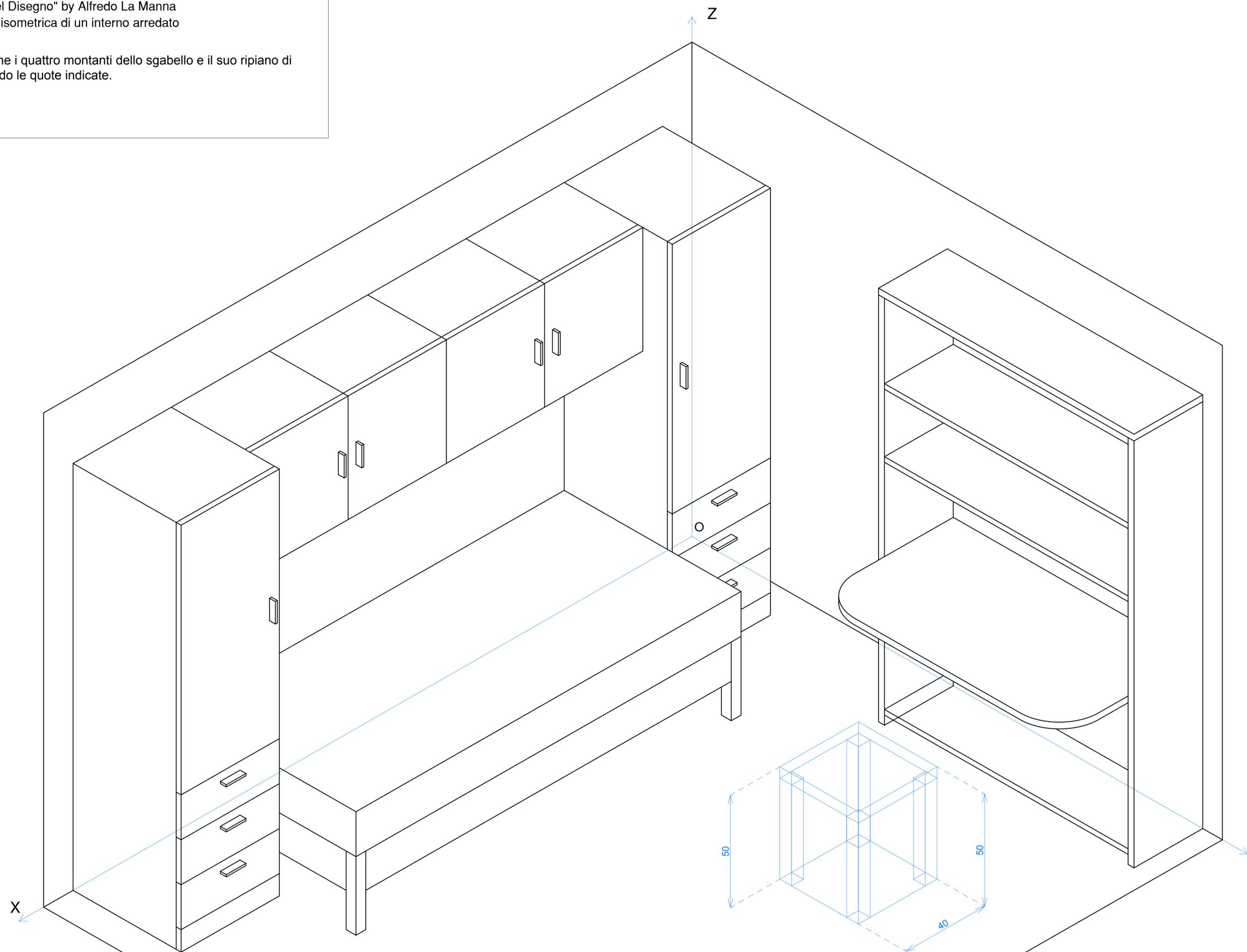
Inserire i ripiani orizzontali degli scaffali e della pedana, definendone la posizione e il relativo spessore verticale secondo le quote indicate.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

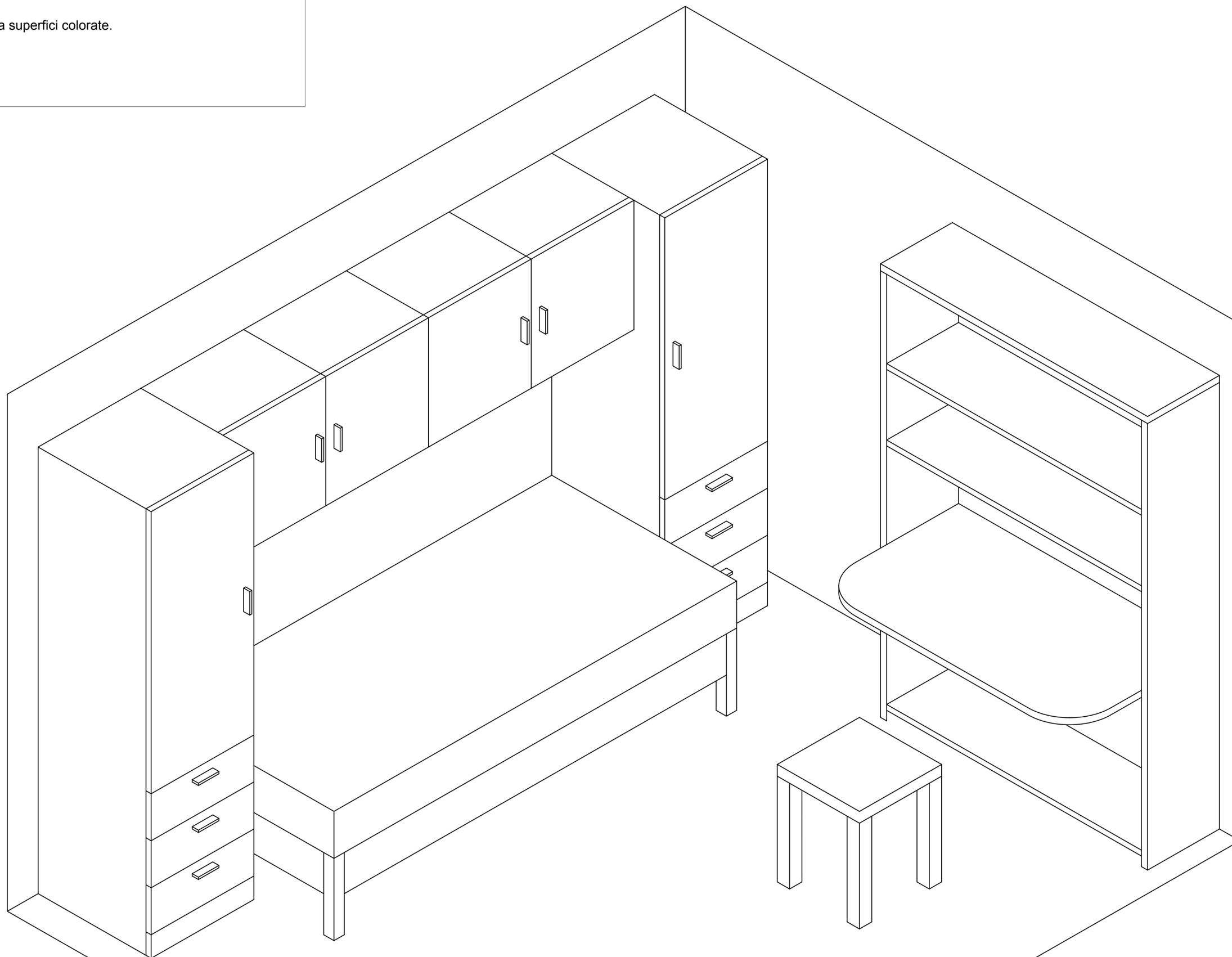
Disegnare infine i quattro montanti dello sgabello e il suo ripiano di seduta, secondo le quote indicate.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

Versione finale senza superfici colorate.





"La Scienza del Disegno" by Alfredo La Manna
Assonometria isometrica di un interno arredato

Versione finale con superfici colorate.

